

FOTOGRAFIA DE VIAGEM

10 DICAS IMPERDÍVEIS
PARA VOCÊ CRIAR FOTOS
MEMORÁVEIS



O mais importante na fotografia

Qual habilidade vale a pena nós, fotógrafos, aprimorarmos?

Todas são importantes, mas vou te falar que na minha opinião a habilidade que mais vale aprimorarmos é a visão fotográfica.

Na verdade, tudo está conectado na fotografia. Luz, composição, técnicas, edição e muito mais. E a visão consegue ser aplicada em todas essas áreas, desde a visão antes de fazer o clique até a visão para editar a foto.

Você precisa ter a visão fotográfica para saber qual objeto você vai fotografar. Bons fotógrafos conseguem fazer fotos únicas de objetos comuns. E como eles fazem isso?

Com um grande entendimento de composição na fotografia. Não só saber as regras de composição, mas saber onde posicionar o objeto e também como posicionar a câmera para extrair exatamente o que você quer da cena.

Outro elemento da visão muito importante é a luz, onde ela pode de novo, fazer o objeto mais comum ganhar vida e transformar uma foto meia boca em uma ótima foto. Ou caso você não saiba os princípios da iluminação, transformar o mais belo dos objetos em algo feio e sem graça.

JORNADA DA FOTO

Depois você precisa dominar o seu equipamento e se transformar como um só com ele. Não adianta você saber como enxergar a luz se não consegue regular sua câmera para extrair o melhor da cena na sua frente.

A última etapa da fotografia é a edição. Onde você consegue elevar o seu nível e também dar a ela uma marca única. Se você der uma foto para 10 fotógrafos diferentes, vamos ter 10 edições diferentes mostrando a personalidade de cada fotógrafo. As vezes mais claro, as vezes mais escuro, mais quente ou frio. Não importa.

O que importa é que você tenha sua visão fotográfica definida, para saber exatamente o que quer fazer com as próximas fotografias que você vai fazer.

Melhorando nossa visão, tendemos a melhorar todo o resto automaticamente. E como podemos fazer isso? Melhorar a nossa visão?

Nos cercamos de aprendizado de qualidade e praticamos.

O que eu consigo fazer por você é dar o conteúdo e aprendizado necessário, mas a parte da prática é exclusivamente sua.

Leia com muita atenção as dicas desse livro e encontre todo o conhecimento para você criar fotos únicas.

O que você vai ver aqui

Vou te ensinar 4 passos simples para você melhorar as suas fotos, fazer elas virarem únicas e compartilhar com quem você mais gosta.

Você vai chegar no final desse e-book com a certeza de que terá melhorado sua arte de fotografar, basta aplicar o que aprender aqui.

E o melhor, que o que eu ensino aqui vale para qualquer tipo de fotografia ou equipamento.

Você pode ter apenas um celular ou a melhor câmera do universo, não importa!

E aí? Animado? Pronto para tirar fotos melhores?

Bora lá!



Sobre o autor

Meu nome é Felipe Kalil e sou criador do Jornada da Foto! Sou apaixonado por fotografia e viagens desde pequeno, sempre assistia programas da National Geographic, BBC e Animal Planet.

Comprei minha primeira DSLR a mais de 10 anos e nunca mais parei, sou viciado por tudo que envolve a arte da fotografia, desde o processo analógico até o sempre em mutação mundo digital.

Acredito que todos os estilos tem seu espaço, independente do equipamento ou técnica utilizada. Não existe modo errado, apenas fotografe com o que você se sente mais confortável e crie fotos que você vai querer rever.

Também sou apaixonado por fotografias de viagem e paisagem, já tendo visitado mais de 30 países nas Américas, Europa, Ásia e África.

Estou aqui para compartilhar com você todo o conhecimento que adquiri ao longo de todos esses anos, bora lá!

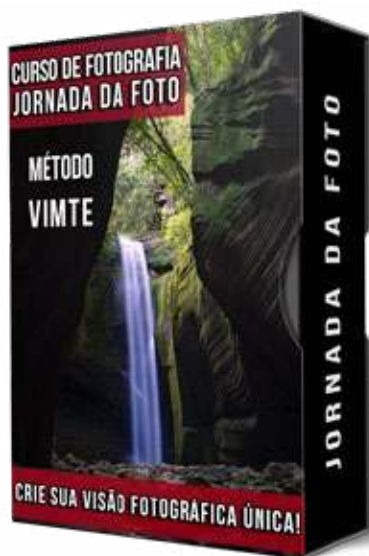
Fique em contato comigo

Jornada da Foto

O projeto Jornada da Foto é feito com a intenção de espalhar o conhecimento da fotografia, de uma forma que todos possam se beneficiar dos conteúdos distribuídos pelas diferentes plataformas.

Eu também quero ficar em contato com aqueles que não vão clicar em cancelar a subscrição da próxima vez que eu enviar um e-mail com um novo artigo ou uma oportunidade de aprimorar sua visão ainda mais quando se inscrever em cursos como:

Treinamento de Fotografia Completo do Jornada da Foto – Método ViMTE



JORNADA DA FOTO

Se este e-book interessa a você, talvez você também obtenha valor do meu blog ou meu canal no YouTube, ou qualquer outro novo meio de comunicação que pode surgir nos próximos poucos anos.

Youtube

youtube.com/jornadafoto

Você tem acesso a vídeos com muito conteúdo para ajudar você a conquistar seus objetivos o mais rápido possível...

Toda semana vídeos novos, se inscreva!

Blog de Conteúdo

jornadafoto.com.br

Este é o portal de conteúdo, onde te dou só o melhor conteúdo sobre fotografia para você aprimorar suas habilidades e fazer fotos únicas.

Instagram

instagram.com/jornadafoto

Eu compartilho aqui imagens dos bastidores, do dia a dia, pequenos vídeos com dicas, além das fotos que faço e muito mais!

O Começo

Eu sou um forte defensor de que todos podemos fazer o que desejamos. Com trabalho, foco, dedicação e paciência chegamos a qualquer lugar.

Aqui eu falo sobre fotografia, e o que quero dizer é o seguinte:

Se você acha que não nasceu com o ‘dom’ da fotografia e não vai conseguir fazer boas imagens está completamente enganado, pois tudo na vida se aprende, até mesmo fotografia.

Inclusive você já está na frente de muitos, afinal, baixou esse livro na procura de fazer fotos melhores, não?

Aplicando esses passos simples toda vez que você for fotografar, verá que nenhuma técnica é impossível e não depende de equipamentos para fazer uma boa foto.

Os princípios que falo aqui são os pilares para qualquer fotógrafo, inclusive os profissionais.

Leia atentamente cada passo e ponha em prática, eu garanto que sua fotografia vai melhorar!

E caso que você já saiba tudo que eu falei nesse livro, recomendo um curso mais avançado, [como esse aqui por exemplo.](#)

Nele você vai aprender estes e outros pilares, porém de uma forma muito mais aprofundada, com técnicas incríveis que farão suas fotos ganharem vida e encherem os olhos de quem as observa.

Introdução

Eu imagino que não sou o único que chegou em casa de férias para descobrir que eu tenho um monte de fotos comuns de um lugar popular, fotos que qualquer um poderia ter tirado.

Você já ficou triste quando percebeu que suas fotos simplesmente não transmitem a grandeza de algum lugar que você visitou?

Pode ser bastante frustrante descobrir que a chance de capturar imagens únicas e criativas está passando na sua frente, e você não está aproveitando.

As férias são um momento emocionante para nós, fotógrafos.

Porque elas oferecem a oportunidade de capturar imagens que não vemos todos os dias. Se é uma cidade grande movimentada cheia de vida, uma montanha majestosa em toda a sua glória natural ou um refúgio à beira-mar com vista para rochas e água, todos esses lugares oferecem novas oportunidades para transmitir uma história através de imagens.

No entanto, sem um pouco de planejamento e preparação, a maravilhosa oportunidade oferecida por um feriado pode passar por nós.

JORNADA DA FOTO

Neste guia, vou compartilhar algumas das minhas dicas favoritas de como capturar algumas imagens criativas enquanto estou de férias. Você aprenderá sobre:

- Planejar com antecedência, pesquisar o local onde você estará visitando, reunir o equipamento certo, e usar listas para orientar sua fotografia;
- Escolher a melhor hora do dia para fotografar;
- Utilizar pessoas em suas fotografias para melhor conte sua história visual;
- Capturar detalhes pequenos durante as férias; e
- Maneiras pelas quais você pode ir além das, fotos comuns utilizando algumas técnicas criativas.

Planejamento

Faça sua pesquisa

Antes de começar a fazer as malas para a sua viagem, principalmente se você nunca esteve nesse lugar antes, vale a pena fazer uma

um pouco de pesquisa. A pesquisa pode ajudá-lo quando você chegar a seu destino e também pode ajudar você decidir o que levar, qual o equipamento fotográfico mais adequado para aquele lugar.

Uma das minhas coisas favoritas a fazer antes de visitar um lugar novo é procurar fotos já tiradas na internet. Acredito que falo por todos os fotógrafos, que não quero voltar com fotografias que todos aqueles que visitaram o local poderiam capturar. Eu quero algo diferente do que as pessoas estão acostumadas a fazer. Olhar para imagens on-line me faz pensar sobre maneiras que eu poderia fotografar com um novo olhar.

Se você está visitando a praia, as montanhas, ou passeando em uma nova cidade, você quer que suas imagens sejam diferentes daquelas que a maioria das pessoas captura.

Faça um passeio virtual pelos lugares onde estará visitando. Confira as imagens de outras pessoas. E depois comece a pensar no que você pode fazer para adicionar seu próprio estilo para as imagens que você irá capturar.

JORNADA DA FOTO

Seu planejamento pode envolver deixar tempo suficiente para capturar uma cena de um ângulo novo ou incomum. Pode ser ir a um local em um momento diferente do dia que a maioria vai. Você pode pensar em usar um estilo específico, como silhuetas ou longas exposições, para criar uma imagem única. Se você é o tipo de pessoa que gosta de fazer listas, você pode até escrever algumas de suas metas para o que você deseja capturar e como você fará isso.

Os fotógrafos de casamento geralmente têm um checklist das fotos que não podem faltar. Crie sua própria lista de férias e mantenha-o à mão na bolsa da câmera ou no seu celular.

Certifique-se de levar as coisas necessárias para conseguir fazer essas fotos também. Eu amo fotografia de rua e sempre planejo para levar minha lente e capturar algumas imagens das coisas que eu vejo. Se estou planejando fazer uma longa exposição ou tirar fotos de paisagens, eu sei que vou precisar do meu tripé e filtros.

Lição principal: Certifique-se de levar todo o equipamento necessário nas suas férias.

Pensar no que você estará fotografando (e como vai fotografar) pode orientá-lo na hora de arrumar a mala para a sua viagem.

JORNADA DA FOTO



[Clique aqui e conheça o treinamento completo do Jornada da Foto Método ViMTE](#)

Tempo

O tempo é um dos grandes fatores para as minhas férias. A hora do dia em que você fotografa influencia e muito no resultado final das suas imagens. Os incríveis tons dourados do início da manhã e tarde da noite valem a pena você se planejar.

Se a sua agenda permitir, tente estar nos locais que você se planejou para tirar nessas horas do dia. A outra vantagem de fotografar no início ou fim do dia é que, se você estiver em um local famoso, ele não estará tão cheio quanto de tarde.

Isso significa que você não precisará disputar aquele ótimo local do qual você queria fotografar, e você pode evitar ter outros fotógrafos colados em você.



JORNADA DA FOTO

Lição-chave: Escolhendo a hora certa de dia pode ajudá-lo a tirar proveito das melhores luzes e evitar as multidões.

Início ou final do dia são os horários nobres para os fotógrafos. Fotografar ao meio-dia, você não apenas corre o risco da luz deixar suas fotos com uma aparência ruim, mas você também deve enfrentar as multidões.

Se você está de férias na natureza, os horários de começo da manhã e fim de tarde dia são tipicamente melhores para detectar animais selvagens. A imagem à seguir de uma coruja fotografada pela manhã no inverno.



Escolha do equipamento

Vamos encarar a realidade da vida como um fotógrafo: todos nós amamos e queremos todo o equipamento que temos onde quer que nós vamos.

Sempre quando eu arrumo o equipamento, percebo que, como fotógrafo, eu sempre tenho tantas coisas que quero trazer, mas muitas vezes a necessidade de equipamentos é rapidamente anulada pela necessidade de levar coisas mais importantes como calças, camisetas, roupas de baixo, etc.

Refino minha lista de equipamentos de fotografia com base em onde minhas viagens estão me levando e que equipamento eu posso carregar e transportar com segurança, sem danos.

Este é o meu kit típico para a maioria das viagens:

- Uma lente do kit
- Meu celular
- Uma prime 35 ou 50mm
- Um corpo de câmera
- Todas as baterias que eu tiver
- 1 carregador de bateria duplo
- Um pequeno tripé de viagem
- Todos os cartões de memória que eu tiver

Técnica

Saiba usar seu equipamento

Este é básico demais para incluir aqui, mas é incrível quantos de nós não seguimos essas dicas simples.

Estamos tão apaixonados pelo último e melhor equipamento disponível, mas ainda não aprendemos como usar as coisas que nós já temos.

A melhor maneira de superar isso é limitar você mesmo a usar algumas peças-chave de equipamento por um tempo.

Lição-chave: Limitando-se a usar algumas peças-chave do equipamento, você vai aprender como usar esse equipamento da melhor maneira possível e ter o controle total sobre ele.



Uma das coisas que eu mais gosto de fotografar é a Via Láctea e Star Trails (Trilha das Estrelas). Por sorte eu tenho acesso à um lugar com pouca poluição luminosa que consigo utilizar sempre que o clima está bom.

Esse tipo de fotografia requer que você extraia o máximo do seu equipamento como um todo, por isso hoje se eu fechar meus olhos, eu sei exatamente como chegar nas configurações da minha câmera, eu sei também quais as limitações dessa mesma câmera, as limitações da minha lente e tudo mais.

Hoje eu domino todo meu equipamento, e consigo tirar fotos de noite com um equipamento considerado 'fraco' para fotografia à noite.

Outra coisa boa para praticar antes de sair em uma grande viagem é a manutenção de equipamentos. Eu sempre limpo regularmente minha lente e câmera ao longo das minhas viagens.

Por isso, eu sempre levo panos de microfibra e um aspirador de ar para limpar o sensor caso esteja muito sujo. Antes de cada grande passeio, passo o tempo necessário limpar a sujeira e poeira da câmera e a lente.

Lição principal: Viajar com pouca bagagem significa que você provavelmente não possui equipamento fotográfico de backup. Isto faz a manutenção e cuidados do equipamento que você traz ainda mais importante.

JORNADA DA FOTO



[Clique aqui e conheça o treinamento completo do Jornada da Foto Método ViMTE](#)

Interação humana

Faça amizade com os fotógrafos locais

A internet é uma ferramenta incrível!

É um ótimo recurso para encontrar e conectar-se com outros fotógrafos, especialmente se você está viajando para áreas que são novas e desconhecidas para você. Quando viajo, eu tento sempre me conectar com alguns fotógrafos.

Pode ser até mesmo no lugar que você está fotografando, puxe uma conversa e você ficará surpreso com a quantidade de dicas que um fotógrafo local pode te dar. Eles até me dão conselhos sobre locais não turísticos que só quem realmente mora na cidade conhece.

E você terá uma fotografia única daquela cidade.



Lembre o elemento humano

A menos que suas férias envolvam acampar sozinho no meio da mata, as pessoas fazem parte de a paisagem em qualquer lugar que você visitar. Você pode usar as dicas sugeridas acima para evitar multidões e capturar a paisagem sem o elemento humano, ou você pode fazer um esforço consciente para incluir pessoas em suas fotos.

Usar uma pessoa para guiar os olhos do espectador através de uma cena é uma ótima maneira de utilizar pessoas em fotos. Ache uma pessoa que está olhando ou fotografando a mesma coisa que

você e coloque-a na sua imagem para que ela atue como um guia para onde olhar na cena.

Incluir pessoas em uma cena é uma ótima maneira de mostrar a escala de um lugar. Uma fotografia desprovida de qualquer coisa para comparar torna difícil dizer qual o tamanho real do objeto. Inclua uma pessoa e fica claro o quão grande ou pequeno o seu objeto é.

As pessoas te ajudam a contar melhor a história de um lugar. Como as pessoas vivem e o que elas fazem são uma parte importante do lugar. Certifique-se de capturar alguns dos moradores ou turistas, fazendo coisas triviais do seu dia-a-dia, pois assim você vai mostrar de uma maneira melhor como é realmente o dia naquele lugar.

JORNADA DA FOTO

E não se esqueça de capturar seus amigos e família! É difícil deixar passar aquelas fotos e selfies de família planejadas onde você fica na frente de um ponto turístico e diz “Xis”, mas tente capturar uma imagem que mostre a sua família explorando ou participando de atividades para uma imagem mais interessante.



Capture os detalhes

Muitas vezes, nos apegamos no cenário geral, mas não se esqueça dos detalhes menores quando você está de férias. Estas são as coisas que você apreciará mais tarde. Capture aquela linda paisagem na praia, mas leve algum tempo para fotografar alguns dos objetos menores, como as conchas e pedras na areia.

Em uma viagem, visitamos um lugar conhecido por seu lago e por do sol incrível. Depois de capturando algumas imagens do lago, eu coloquei na ponta telefoto da minha lente. O dia estava meio nublado e consegui aproveitar a luz difusa para tirar fotos de muitos detalhes, mesmo tendo passado da golden hour, que acabaram complementando a história que eu estava contando do lugar.

Às vezes, a melhor maneira de contar a história ou transmitir o clima de um lugar é aumentar o zoom em um detalhe. Placas de rua, a textura das rochas em uma praia, ou uma comida estranha ou uma planta são apenas algumas das coisas que você pode escolher fotografar.

Não se esqueça de procurar por verdadeiros tesouros escondidos nos detalhes.



Vá além do clichê

Como eu disse anteriormente, não há nada errado em querer parar e capturar alguns clichês fotográficos quando você está viajando. Mas procure ir além deles, eu vou te dar algumas sugestões para capturar imagens que vão realmente se destacar e fazer você dizer: “Isso está ótimo na minha parede.”



Longa exposição

Às vezes, fotos de longa exposição são uma necessidade devido a a pouca luz disponível, mas essa técnica também pode ser utilizada para criar algo bastante único e interessante. Quando

fotografar em torno da água, aumentar a exposição pode suavizar o movimento e criar uma cena diferente do que você está vendo com o seu olhos. Ondas agitadas tornam-se macias e leitosas.

Esta imagem de um tronco na beira do lago, mostra o efeito que uma exposição de 20 segundos faz com a água, temos o lago completamente liso, passando uma sensação de calma e paz para quem está vendo a foto.

Os principais ingredientes para tirar fotos de longa exposição são um tripé e pouca luz. O tripé é necessário para estabilizar sua câmera para que você não tire fotos borradas dos objetos fixos em sua fotografia. Baixo luz é necessária, pois você não quer que sua foto seja superexposta. Como alternativa, você pode usar um filtro ND (densidade neutra) para impedir que muita luz chegue ao sensor da sua câmera.

Você pode definir sua abertura para um f-stop mais alto (um abertura menor e, portanto, maior profundidade de campo) também. Novamente, isso permite menos luz e um maior tempo de exposição. Quanto tempo depende do efeito que você deseja alcançar. Isso dependerá de outros fatores, como o movimento da água que você está fotografando, como está a luz no local e quão suave você

JORNADA DA FOTO

deseja que a água aparecer. Eu recomendo começar com uma exposição mais curta (três ou quatro segundos) e aumentar gradualmente para ver o efeito que isso causa na foto final.

Não se esqueça de ajustar sua abertura (f-stop) e ISO para compensar por quanto tempo o obturador ficará aberto. Tempos de exposição mais curtos precisarão de uma abertura maior ou ISO mais alto. Exposições mais longas precisarão de uma redução abertura e um ISO mais baixo.

Lição principal: Ao fotografar longa exposição, você precisa manter ISO e abertura do diafragma em mente. À medida que aumenta a velocidade do obturador, você precisará de menos luz (ou aumentar seu f-stop) adequadamente. Você também pode ajustar o ISO para cima ou para baixo de acordo com a situação.



JORNADA DA FOTO



[Clique aqui e conheça o treinamento completo do Jornada da Foto Método ViMTE](#)

Silhuetas

Uma técnica com a qual gostaria de compartilhar você é o uso de silhuetas. Eu gosto de usar silhuetas para assuntos comuns ou que possuam formas interessantes. Eles são ótimos para fotografar pontos turísticos de uma maneira diferente.

A hora do dia é importante para esta técnica, pois você precisa colocar a luz do sol atrás do seu objeto. Você também precisa definir sua exposição para a parte mais clara da sua imagem, não do seu objeto. Você pode fazer isso manualmente ou usando medição spot e selecionar um ponto brilhante antes de recompor sua imagem.

Eu escolhi fotografar essa figueira usando silhueta. Como era começo de primavera e as folhas estavam recém começando a florescer, o que me atraiu na imagem foi o formato que os galhos formaram, fazendo uma espécie de sombreiro. Então fotografei em contraluz para dar mais ênfase na forma da árvore do que qualquer coisa, tornando a imagem um pouco mais interessante.

Exposição longa e silhueta são apenas algumas estratégias que você pode usar para capturar algumas fotos criativas de férias. Não tenha medo de experimentar algo novo.

Espero que suas próximas férias o façam voltar para casa com fotografias únicas que capturaram a história de onde você esteve.

JORNADA DA FOTO



[Clique aqui e conheça o treinamento completo do Jornada da Foto Método ViMTE](#)

Mais uma coisa

Agora você tem 3 opções:

A primeira é ignorar tudo o que eu te falei e continuar fazendo fotos que não são marcantes.

A segunda opção é tentar aprender da forma que eu fiz. Procurando por vários vídeos na internet na esperança de achar algo que te ajude a melhorar sua fotografia. Você até pode conseguir fazer dessa forma, mas as chances de você perder muito tempo e cometer os mesmos erros que eu cometi depois durante anos aprendendo fotografia é grande.

Agora a terceira opção, se você gostou do que leu aqui, eu quero que você coloque em prática e veja as suas fotos melhorarem dia após dia.

Se você quer que eu encurte o caminho para você

aprender a enxergar como um fotógrafo, desenvolver a sua visão fotográfica e fazer fotos únicas, garanta a sua inscrição no Curso Jornada da Foto com direito a todos os bônus inclusos e ter 100% do risco nas minhas costas, já que estou te dando a garantia incondicional de 30 dias.

Se você quer criar fotos únicas e ver de perto como que um fotógrafo profissional trabalha em uma diferente gama de situações, seja em fotografia de viagem, de paisagem, de retratos e muitas outras, clique no link da próxima página e saiba mais.

SAIBA MAIS!



Vídeo: veja como eu aprendi a tirar fotos como essa...

Veja as técnicas que aprendi para tirar fotos como essa e muitas outras, aprendendo o que é mais importante...

ACESSE EM VER AGORA!

VER AGORA!