

4 PASSOS SIMPLES

PARA MELHORAR SUAS FOTOS



O mais importante na fotografia

Qual habilidade vale a pena nós, fotógrafos, aprimorarmos?

Todas são importantes, mas vou te falar que na minha opinião a habilidade que mais vale aprimorarmos é a visão fotográfica.

Na verdade, tudo está conectado na fotografia. Luz, composição, técnicas, edição e muito mais. E a visão consegue ser aplicada em todas essas áreas, desde a visão antes de fazer o clique até a visão para editar a foto.

Você precisa ter a visão fotográfica para saber qual objeto você vai fotografar. Bons fotógrafos conseguem fazer fotos únicas de objetos comuns. E como eles fazem isso?

Com um grande entendimento de composição na fotografia. Não só saber as regras de composição, mas saber onde posicionar o objeto e também como posicionar a câmera para extrair exatamente o que você quer da cena.

Outro elemento da visão muito importante é a luz, onde ela pode de novo, fazer o objeto mais comum ganhar vida e transformar uma foto meia boca em uma ótima foto. Ou caso você não saiba os princípios da iluminação, transformar o mais belo dos objetos em algo feio e sem graça.

JORNADA DA FOTO

Depois você precisa dominar o seu equipamento e se transformar como um só com ele. Não adianta você saber como enxergar a luz se não consegue regular sua câmera para extrair o melhor da cena na sua frente.

A última etapa da fotografia é a edição. Onde você consegue elevar o seu nível e também dar a ela uma marca única. Se você der uma foto para 10 fotógrafos diferentes, vamos ter 10 edições diferentes mostrando a personalidade de cada fotógrafo. As vezes mais claro, as vezes mais escuro, mais quente ou frio. Não importa.

O que importa é que você tenha sua visão fotográfica definida, para saber exatamente o que quer fazer com as próximas fotografias que você vai fazer.

Melhorando nossa visão, tendemos a melhorar todo o resto automaticamente. E como podemos fazer isso? Melhorar a nossa visão?

Nos cercamos de aprendizado de qualidade e praticamos.

O que eu consigo fazer por você é dar o conteúdo e aprendizado necessário, mas a parte da prática é exclusivamente sua.

Leia com muita atenção as dicas desse livro e encontre todo o conhecimento para você criar fotos únicas.

O que você vai ver aqui

Vou te ensinar 4 passos simples para você melhorar as suas fotos, fazer elas virarem únicas e compartilhar com quem você mais gosta.

Você vai chegar no final desse e-book com a certeza de que terá melhorado sua arte de fotografar, basta aplicar o que aprender aqui.

E o melhor, que o que eu ensino aqui vale para qualquer tipo de fotografia ou equipamento.

Você pode ter apenas um celular ou a melhor câmera do universo, não importa!

E aí? Animado? Pronto para tirar fotos melhores?

Bora lá!



Sobre o autor

Meu nome é Felipe Kalil e sou criador do Jornada da Foto! Sou apaixonado por fotografia e viagens desde pequeno, sempre assistia programas da National Geographic, BBC e Animal Planet.

Comprei minha primeira DSLR a mais de 10 anos e nunca mais parei, sou viciado por tudo que envolve a arte da fotografia, desde o processo analógico até o sempre em mutação mundo digital.

Acredito que todos os estilos tem seu espaço, independente do equipamento ou técnica utilizada. Não existe modo errado, apenas fotografe com o que você se sente mais confortável e crie fotos que você vai querer rever.

Também sou apaixonado por fotografias de viagem e paisagem, já tendo visitado mais de 30 países nas Américas, Europa, Ásia e Africa.

Estou aqui para compartilhar com você todo o conhecimento que adquiri ao longo de todos esses anos, bora lá!

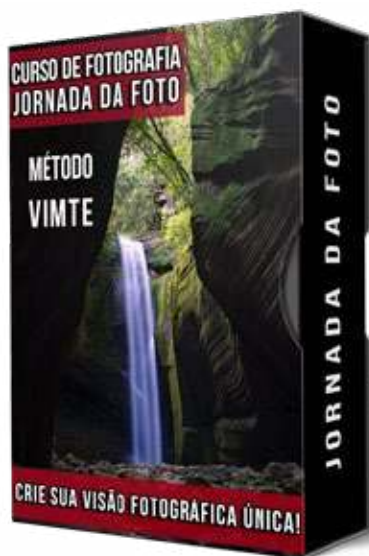
Fique em contato comigo

Jornada da Foto

O projeto Jornada da Foto é feito com a intenção de espalhar o conhecimento da fotografia, de uma forma que todos possam se beneficiar dos conteúdos distribuídos pelas diferentes plataformas.

Eu também quero ficar em contato com aqueles que não vão clicar em cancelar a subscrição da próxima vez que eu enviar um e-mail com um novo artigo ou uma oportunidade de aprimorar sua visão ainda mais quando se inscrever em cursos como:

Treinamento de Fotografia Completo do Jornada da Foto – Método ViMTE



JORNADA DA FOTO

Se este e-book interessa a você, talvez você também obtenha valor do meu blog ou meu canal no YouTube, ou qualquer outro novo meio de comunicação que pode surgir nos próximos poucos anos.

Youtube

youtube.com/jornadafoto

Você tem acesso a vídeos com muito conteúdo para ajudar você a conquistar seus objetivos o mais rápido possível...

Toda semana vídeos novos, se inscreva!

Blog de Conteúdo

jornadafoto.com.br

Este é o portal de conteúdo, onde te dou só o melhor conteúdo sobre fotografia para você aprimorar suas habilidades e fazer fotos únicas.

Instagram

instagram.com/jornadafoto

Eu compartilho aqui imagens dos bastidores, do dia a dia, pequenos vídeos com dicas, além das fotos que faço e muito mais!

O Começo

Eu sou um forte defensor de que todos podemos fazer o que desejamos. Com trabalho, foco, dedicação e paciência chegamos a qualquer lugar.

Aqui eu falo sobre fotografia, e o que quero dizer é o seguinte:

Se você acha que não nasceu com o ‘dom’ da fotografia e não vai conseguir fazer boas imagens está completamente enganado, pois tudo na vida se aprende, até mesmo fotografia.

Inclusive você já está na frente de muitos, afinal, baixou esse livro na procura de fazer fotos melhores, não?

Aplicando esses passos simples toda vez que você for fotografar, verá que nenhuma técnica é impossível e não depende de equipamentos para fazer uma boa foto.

Os princípios que falo aqui são os pilares para qualquer fotógrafo, inclusive os profissionais.

Leia atentamente cada passo e ponha em prática, eu garanto que sua fotografia vai melhorar!

E caso que você já saiba tudo que eu falei nesse livro, recomendo um curso mais avançado, [como esse aqui por exemplo.](#)

Nele você vai aprender estes e outros pilares, porém de uma forma muito mais aprofundada, com técnicas incríveis que farão suas fotos ganharem vida e encherem os olhos de quem as observa.

Planejamento e Persistência

Para qualquer tipo de foto que formos fazer, planejamento é essencial, independente das suas habilidades como fotógrafo.

Um bom planejamento contempla esses itens:

Localização

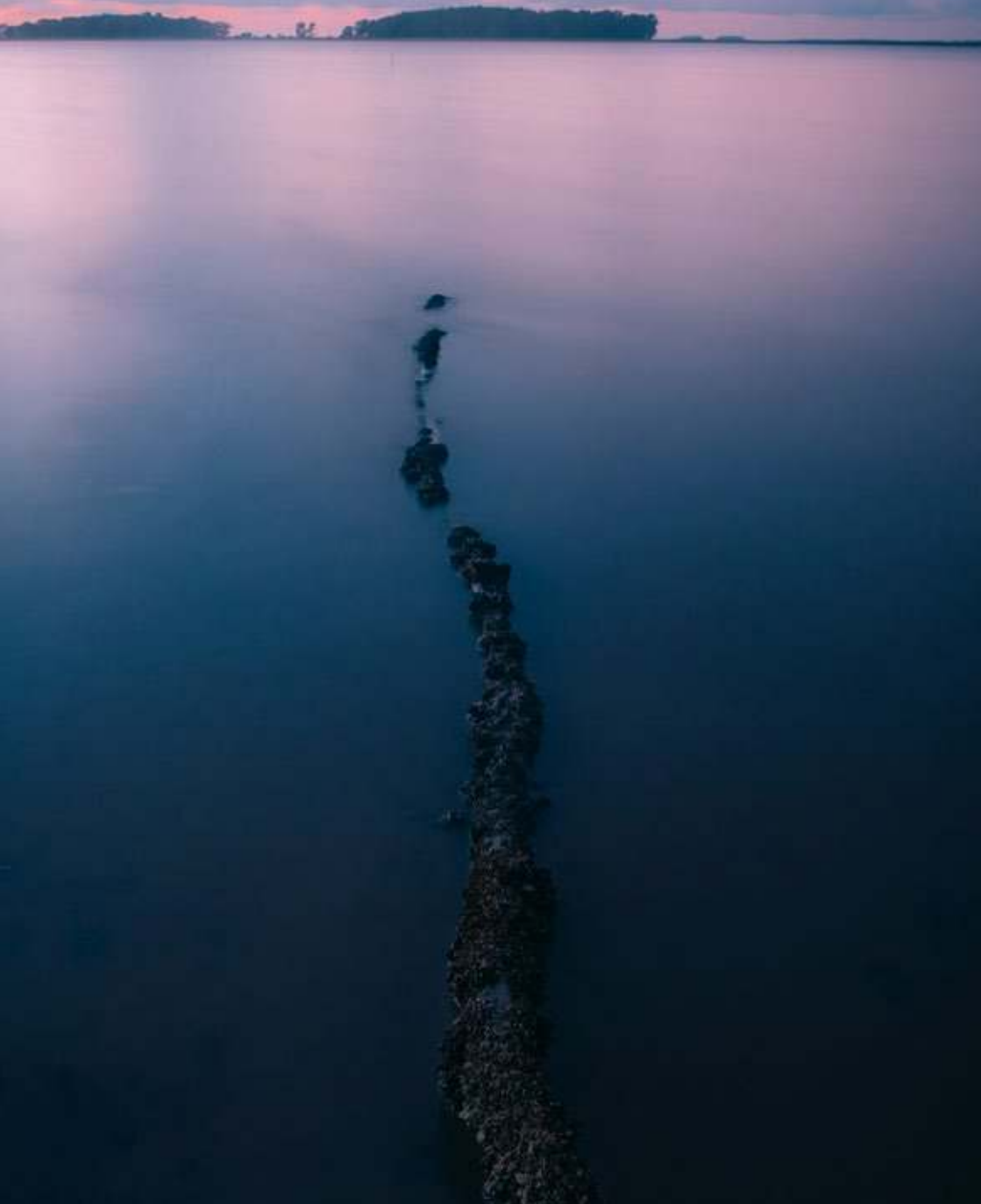
Quem não gosta de fotos de paisagens em locais lindos como Islândia, Noruega ou Patagônia?

Eles são sinônimos de fotografias bonitas, mas existem lugares tão bonitos quanto, e muito mais perto do que você imagina. Como esta foto que tirei em um lago a 30 minutos de onde eu moro.

Utilize aplicativos como Google Earth para descobrir lugares novos, ou simplesmente saia desbravando sua cidade e arredores.

Pegue seu carro, saia de bicicleta ou vá caminhar por um caminho diferente, sempre achamos lugares inusitados para fazermos uma foto.

JORNADA DA FOTO



[Clique aqui e conheça o treinamento completo do Jornada da Foto Método ViMTE](#)

Iluminação

Como o próprio nome fotografia sugere (escrevendo com luz em latim), é a parte mais essencial na hora de fazer sua foto.

De nada adianta gastar tempo e dinheiro indo à algum lugar paradisíaco, para aparecer na hora errada e ter uma luz que não agregue nada à sua foto.

Veja a diferença do mesmo lugar, porém horários diferentes do dia.

Se você gosta de fotografar apenas com o sol, estará à mercê dele para extrair sempre o melhor de cada cena.

Saiba exatamente a hora e localização que o sol nasce ou se põe. Utilize aplicativos como o Photographer Ephemeris ou Photopills para se preparar e estar pronto a hora que a luz está no auge.

JORNADA DA FOTO



[Clique aqui e conheça o treinamento completo do Jornada da Foto Método ViMTE](#)¹²

Previsão do Tempo

Você escolheu o lugar, sabe que ao nascer do sol dará uma foto incrível! Pois bem, viu o horário que o sol nasce, mas não olhou a previsão do tempo e quando chegou lá: dia completamente nublado.

O bom é que eu já cometi muito esse erro e estou aqui avisando para você: invista 5 minutos do seu dia para ver a previsão do tempo, não precisa mais do que isso.

Aqui vai depender muito do tipo de fotografia que você está fazendo.

Para paisagens, precisamos de algumas nuvens no céu, assim ele fica mais interessante.

Porém se vamos fazer retratos, um dia nublado pode ser uma boa opção também, já que a luz fica mais difusa e suave ao longo do dia.

Sempre veja a previsão do tempo no dia anterior para você se preparar.



Estação do ano

As fotos são auto explicativas, não? Se é o seu sonho fotografar as cerejeiras do Japão, você deve estar lá nos meses de abril e maio.

O mesmo acontece para a aurora boreal na Islândia, que acontece predominantemente no inverno.

No verão a luz é mais intensa e o dia é mais longo, para você aproveitar a golden hour é necessário acordar muito cedo ou ir dormir mais tarde.

As folhas estão todas nas árvores com cores verdes vivas. Já no inverno temos uma luz mais suave, e da mesma forma o sol nasce mais tarde e se põe mais cedo, exigindo menos das pessoas que não gostam de acordar cedo.

A vegetação de um modo geral acaba caindo ou morrendo, deixando uma cena mais melancólica e devagar.

De qualquer forma, tudo vai depender do tipo de foto que você está buscando, mas esteja atento às estações do ano.

Já deu para notar que nem saímos de casa, mas devemos ter toda essa preparação para fazer uma foto memorável.

É apenas o primeiro passo, mas um dos mais importantes e que separa os profissionais dos amadores.

Com toda essa preparação e estudo ANTES de fazer a fotografia, fica muito mais fácil quando chegamos no local, já sabemos o que esperar e como reagir.

JORNADA DA FOTO



[Clique aqui e conheça o treinamento completo do Jornada da Foto Método ViMTE](#)¹⁵

Olhar fotográfico

Você já se preparou antes de sair de casa, pesquisou um lugar bacana, viu a previsão do tempo, ela está na estação que você quer, inclusive acampou no lugar na noite anterior para tirar a foto ao nascer do sol.

Até aí perfeito, está no caminho certo para uma grande foto, mas será que você consegue VISUALIZAR e compor a foto antes mesmo de tirar a câmera da mochila?

Esse é o segundo passo para uma grande foto, e aqui começa a tal Jornada da Foto. É a partir dele que você começa a realmente estudar fotografia.

Como aprendemos a ‘enxergar’ uma foto?



Inspirações

No começo, sem termos um estilo bem definido, sempre aconselho a olharmos fotografias que gostamos, de fotógrafos mais experientes

Hoje, com o Instagram, você descobre fotógrafos contemporâneos incríveis, de todos os estilos.

Todos eles têm como referência o trabalho dos mestres da fotografia como:

Paisagem: Ansel Adams

Fotografia de Rua: Henry Cartier-Bresson

Retrato: Annie Leibovitz

Vida Animal: Paul Nicklen

Jornalística: Steve McCurry

Arquitetura: Mike Kelly

Brasileiro: Sebastião Salgado (recomendo muito ler sobre esse grande fotógrafo brasileiro)

Esses por sua vez, se apoiaram nos ombros dos pintores. Sim, os pintores eram os fotógrafos da antiguidade, inclusive até hoje as mesmas técnicas de composição, luz e cor são usadas em todos os tipos de arte e mídia.

JORNADA DA FOTO

Os pintores que retratavam as cenas com mais fidelidade, aplicando os conceitos de composição, luz e cor que usamos até hoje são os renascentistas e impressionistas.

Nomes renascentistas como Rembrandt, Leonardo da Vinci, Van Gogh, Michelangelo. E impressionistas como Claude Monet, Pierre Renoir, August Degas, Édouard Manet.

Todos esses pintores foram estudados, sem exceção, pelos mestres da fotografia, em busca de maior conhecimento em composição, cor, luz e sombras.



Exercício do Por Quê

Um exercício que estou sempre praticando é o de sempre tentar entender o porquê de gostar de uma foto específica.

Funciona assim, você vai pegar fotos que você gosta, seja do Instagram, Livros, Internet, 500px, Flickr, Pinterest e tantos outros.

Tente descobrir o que faz você gostar nessa foto. É a composição? São as cores? Qual história a fotografia conta? Você sente alguma emoção olhando-a?

Depois de fazer isso várias vezes, todos aqueles estilos fotográficos estarão no seu subconsciente.

Quando você for fazer a SUA fotografia, acessará essa memória de imagens que você gosta para compor uma foto no SEU estilo, que será uma mistura de todos os outros artistas que você tem acompanhado.

Outra recomendação é que depois de você ter feito tudo isso, existem livros bons sobre todos esses assuntos que englobam a visualização fotográfica, aqui eu deixo um vídeo sobre alguns desses livros que fizeram muito pela minha fotografia.

Esse ‘caracol’ nas fotos é o que chamamos de Proporção Áurea, e foi muito usado pelos próprios pintores, mas é usada por uma parcela pequena de fotógrafos.

JORNADA DA FOTO

Existe toda uma teoria matemática por trás da Proporção Áurea (também conhecida como Sequência de Fibonacci) que eu não vou entrar aqui.

Mas o que você precisa saber é que toda vez que você posicionar o ponto chave da sua foto ao longo do caracol, sua foto vai ganhar mais movimento. Porque é normalmente esse movimento que fazemos com os nossos olhos ao visualizar uma imagem.

O tema de composição é bem extenso e causa uma grande diferença na sua fotografia, você pode transformar uma foto chata numa interessante só por mudar a composição.

Por isso recomendo fortemente que procure vídeos no Youtube sobre o assunto, ou até um [curso](#) que também fale sobre composição.



Na prática

Agora o jogo está rolando!

Você estudou bastante o seu olhar fotográfico, está conseguindo enxergar a luz, sabe compor como um mestre renascentista, mas tudo isso é em vão se você não domina a sua câmera. Eu sempre divido em 2 partes aqui:

Triângulo de Exposição

A primeira é saber como funciona o triângulo de exposição.

O que acontece se você aumenta o ISO, quais as consequências disso. Caso aumente o tempo do obturador aberto, o que acontece?

Ou fechar mais o diafragma, como isso se traduz na imagem final?

Saber exatamente o resultado que quer chegar e como fazer através do triângulo de exposição.

Para isso existem infinitos vídeos gratuitos online, bem como [cursos completos](#) sobre o assunto.



JORNADA DA FOTO

Sua Câmera

A segunda parte é você se habituar com a SUA câmera.

Não importa se você tem um celular, uma Canon antiga ou a mais nova Sony.

É extremamente necessário que você saiba operar com maestria a câmera, como acessar cada configuração rapidamente, bem como saber as limitações do seu equipamento.

É muito clichê, mas por um bom motivo, é a realidade. A sua câmera deve ser uma extensão de você, ela não pode ser um empecilho toda vez que for fazer uma foto.

Eu não quero que você decore o manual da sua câmera, o que digo aqui é para você sair e usá-la inúmeras vezes até você não pensar mais em como configurar a câmera na hora de tirar a foto.

Quando você dominar sua câmera, esse é o momento que você vai conseguir se concentrar apenas na arte da fotografia.



Edição

É aqui que suas imagens ganham vida!

Quando você retorna para casa, depois de um dia produtivo, carregando todo aquele material bruto que necessita ser polido e lapidado.

Você viu que é tudo um processo, que começa desde o planejamento, passa pela visualização, composição e fotografia e leva até essa última (para muitos) etapa de edição.

É nessa etapa que você vai deixar a imagem exatamente como você quer, para passar o mesmo sentimento que você teve enquanto estava no local fazendo aquela foto.

Antigamente, era usada a sala escura para revelar os negativos, e até naquela época já existia a manipulação da imagem.

De uma forma muito mais restrita que temos hoje, mas sim, era possível clarear ou escurecer certas partes da imagem, ou até mesmo saturar alguma cor em específico.

Ansel Adams era o mestre da sala escura, ele dizia que até o momento de tirar a foto você tinha 50% do trabalho feito, os outros 50% eram feitos na revelação das imagens.

JORNADA DA FOTO

Existe uma infinidade de programas, mas os 2 principais que vamos falar aqui são o Lightroom e Photoshop, da Adobe.

Para quem não quiser gastar com esses programas, hoje você pode encontrar dezenas de programas gratuitos, uns que mais parecem cópias mesmo, espalhadas pela internet.

Nesse vídeo eu mostro as melhores alternativas gratuitas, para quem não quiser gastar dinheiro.

A intenção desse livro não é ensinar a você mexer nesses programas, não há tempo para isso.

Existem [cursos excelentes](#) que te levam do nível básico até o avançado.

O que eu quero aqui é que você atente à importância de editar suas fotos, de uma maneira que faça você satisfeito com o resultado final.



Lightroom

Ferramentas básicas como ajuste de exposição, sombras e realces é o mínimo para você chegar a um resultado mediano.



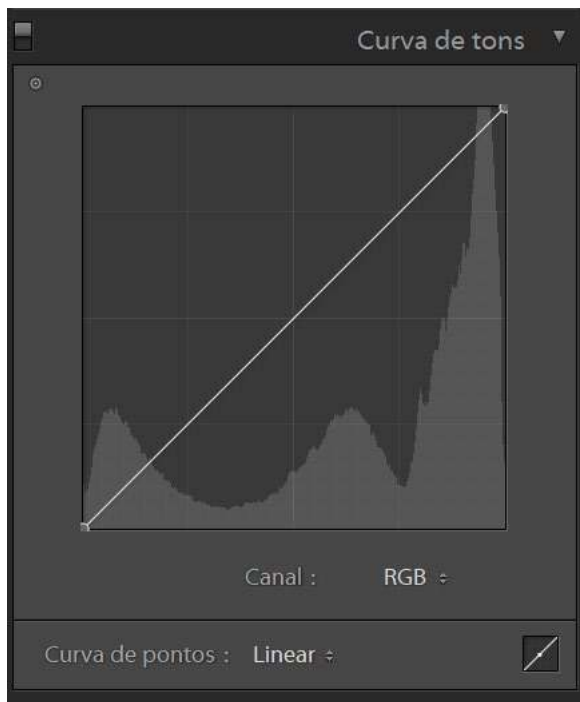
Mas se quiser realmente elevar o nível da sua fotografia, deve aprender a usar a curva de nível, bem como o painel HSL e a Tonalização Dividida.

Curva de Tons

É aqui que você consegue manipular o contraste da sua foto, de uma forma mais localizada.

É diferente de apenas usar o slider do contraste como um todo, ele aplica contraste na imagem inteira, o que muitas vezes não é o que queremos.

Com a curva de tons, você consegue clarear ou escurecer apenas as sombras, ou os tons médios, e o mesmo ocorre para os realces.



HSL

É um dos painéis mais poderosos do Lightroom onde você manipula as cores da foto.

Se queria que aquele pôr do sol fosse um pouco mais laranja do que está, ou que a cor do mar fosse mais esverdeada que azul, é aqui que você consegue ajustar tudo isso.

HSL são as iniciais de Hue (Matiz), Saturation (Saturação) e Luminance (Luminância).

Matiz é a própria cor em si, qual a tonalidade dela. Você quer seus verdes mais amarelados ou azulados?

Saturação é o quão viva é aquela cor.

Aqui pode-se deixar o laranja do céu mais vivo e a folha verde das árvores menos vivas.

Luminância é a quão clara ou escura aquela cor aparecerá na imagem.

O Sol amarelo está muito claro na foto? Pode-se arrumar um pouco daquilo usando o slider de luminância do amarelo.

É um assunto muito delicado, onde os puristas reprovam a manipulação de cores da imagem, da mesma forma que existem artistas que são conhecidos exatamente por suas cores diferentes dos demais.

JORNADA DA FOTO

Eu acredito que tem espaço para todos, sem precisar polarizar.

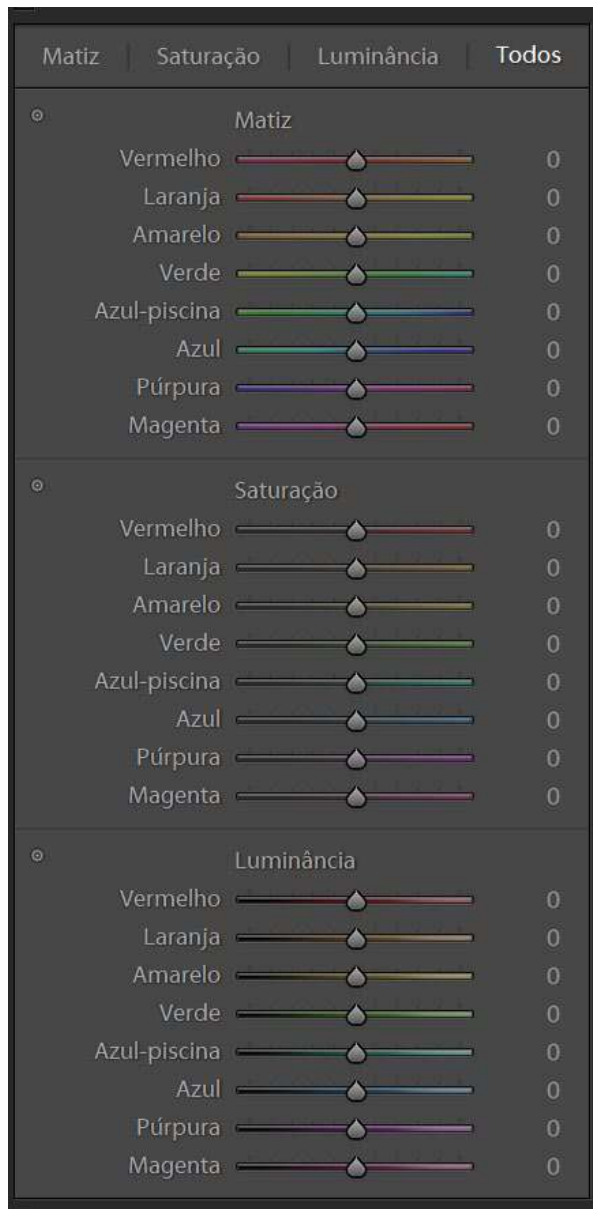
Quem é mais purista não é obrigado a usar o painel HSL, e não precisa perder tempo criticando fotos que foram editadas de uma forma mais criativa.

Para os mais aventureiros, hoje nunca estive tão fácil de manipular as fotos para ficarem exatamente como quer enxergar o resultado final.

Para quem quer se aventurar no painel HSL, recomendo fortemente o aprendizado de teoria das cores.

Pois com esse conhecimento você saberá exatamente quais cores vão deixar a sua foto mais impactante, ou qual combinação de cor cria um certo clima, até mesmo destacar certo objeto da sua imagem.

JORNADA DA FOTO



Tonalização Dividida

Você já viu aqueles feeds de Instagram que parecer ter uma ligação entre todas as fotos, como se fosse uma coisa só, mesmo elas sendo de cores diferentes?

Pois é com a Tonalização Dividida que conseguimos esse efeito.

O que ele faz, é colorir as sombras e os realces com cores de sua escolha.

Quem sabe você escolhe azul para as sombras e amarelo para os realces, ou até mesmo azul piscina e laranja (o famoso Teal and Orange).

É nesse painel que você consegue deixar suas imagens mais coesas, mesmo que elas apresentem cores completamente diferentes umas das outras.

Isso sem falar em todas as outras ferramentas igualmente poderosas do Lightroom como Filtro Graduado e Filtro Radial.

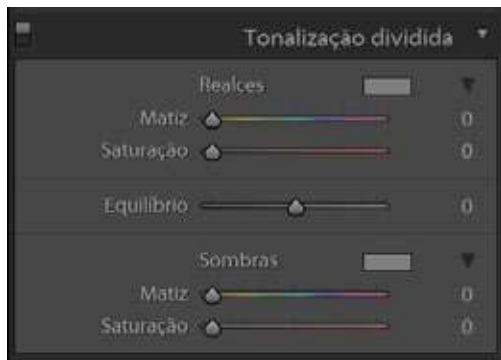
Quem tem que saber o resultado final desejado é você mesmo, e ninguém melhor do que você para isso.

É nesse processo

Para quem quiser saber tudo sobre o assunto de lightroom e photoshop, um curso é a maneira mais fácil e rápida para você elevar o nível das suas fotos.

JORNADA DA FOTO

Hoje em dia, a tonalização do Lightroom mudou de nome e se chama Correção de Cor. A ideia é a mesma, só que agora temos alguns controles a mais que antes não existiam.



Bônus - Divulgando seu trabalho

Bom, você teve todo esse trabalho para se preparar, tirar a foto e depois editar.

Está apaixonado por sua criação, mas ainda sente um vazio, certo?

Precisamos compartilhar com os outros nosso trabalho, para que se apaixonem da mesma forma que nós pela fotografia.

Eu pareço um disco arranhado, mas hoje está mais fácil do que nunca para divulgar seu trabalho.

Existem 2 formas, o meio digital e o físico.

Digital

O digital é usar as plataformas sociais que já conhecemos, como Instagram e Facebook para mostrar aos nossos amigos e familiares.

Mas existem plataformas dedicadas para nós fotógrafos interagirmos e fazer/receber críticas construtivas nas fotos.

São vários sites como Smugmug, Flickr ou 500px, que inclusive podem ser usados para vender seu trabalho também.

Cria-se um senso de comunidade, com uma paixão em comum.

Físico

A outra forma, a física é a minha preferida.

Pois você pode sentir a sua foto, e nada como uma fotografia impressa em suas mãos.

Melhor ainda se for uma bela impressão fine art, com um papel de algodão, enquadrada e emoldurada na sua parede.

Claro, tudo tem um custo, mas encorajo você a pegar as suas melhores fotografias, comece com 2 e fazer uma impressão fine art delas.

Não precisa ser grande a impressão, você vai ver que custa menos que uma barra de chocolate, e dura para sempre.

Quem sabe, quando você tiver uma boa coleção de fotografias, não faz uma exposição pública delas?

Ou até mesmo um livro que conta as histórias das suas fotos.

De novo, você terá outra relação com a fotografia impressa, que era comum antigamente, mas com os avanços das mídias digitais, se perdeu.

Independentemente do tipo de impressão que for fazer, recomendo retornar com essa prática para estreitar os laços com todo o processo de fotografar.

Agora é a hora de você colocar todos esses passos em prática! Combinado?

Mais uma coisa

Agora você tem 3 opções:

A primeira é ignorar tudo o que eu te falei e continuar fazendo fotos que não são marcantes.

A segunda opção é tentar aprender da forma que eu fiz. Procurando por vários vídeos na internet na esperança de achar algo que te ajude a melhorar sua fotografia. Você até pode conseguir fazer dessa forma, mas as chances de você perder muito tempo e cometer os mesmos erros que eu cometi depois durante anos aprendendo fotografia é grande.

Agora a terceira opção, se você gostou do que leu aqui, eu quero que você coloque em prática e veja as suas fotos melhorarem dia após dia.

Se você quer que eu encurte o caminho para você

aprender a enxergar como um fotógrafo, desenvolver a sua visão fotográfica e fazer fotos únicas, garanta a sua inscrição no Curso Jornada da Foto com direito a todos os bônus inclusos e ter 100% do risco nas minhas costas, já que estou te dando a garantia incondicional de 30 dias.

Se você quer criar fotos únicas e ver de perto como que um fotógrafo profissional trabalha em uma diferente gama de situações, seja em fotografia de viagem, de paisagem, de retratos e muitas outras, clique no link da próxima página e saiba mais.

SAIBA MAIS!



Vídeo: veja como eu aprendi a tirar fotos como essa...

Veja as técnicas que aprendi para tirar fotos como essa e muitas outras, aprendendo o que é mais importante...

ACESSE EM VER AGORA!

VER AGORA!